



Universidad de Valladolid

FUN
Ge UVa



CONGRESO INTERNACIONAL

**LAS GRIETAS DE LA FICCIÓN:
FRAGMENTARISMO Y FRACTALIDAD
EN LA NARRATIVA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA**



10 y 11 de junio de 2021

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID – Facultad de Filosofía y Letras

MODALIDAD VIRTUAL

Uno de los rasgos inherentes a gran parte de la narrativa actual es la tendencia a la fragmentación del relato, un fenómeno cuyo progresivo desarrollo a lo largo del siglo XX parece haber alcanzado su punto álgido en nuestros días. Prueba de ello es la exitosa publicación, durante las últimas dos décadas, de un elevado número de novelas que tienden a definirse como fragmentarias debido a su alto grado de desarticulación y multiplicidad. Se trata de un planteamiento que, llevado a sus extremas consecuencias, además del inevitable y evidente cuestionamiento de una escritura tradicionalmente lineal, pone en tela de juicio la

concepción del propio género narrativo, haciendo confluír en un espacio de indeterminación productos cuya ambigua naturaleza oscila entre la novela elaborada a base de fragmentos y la mera colección o agrupación de los mismos.

El abandono de la continuidad, el resquebrajamiento de la unidad de la obra en aras de una dispersión cada vez más acentuada y un ensamblaje aparentemente caótico y azaroso originan en la ficción contemporánea una suerte de *estética fragmentaria* o *fractal*, tan reconocible como intrínsecamente compleja. Las estrategias narrativas puestas en práctica por muchos novelistas de nuestros días entrañan una hábil manipulación de la tensión subterránea entre el todo y las partes, entre el orden y el caos, entre la réplica y su modelo. Para ello, los escritores se valen de variados procedimientos de fragmentación basados en los principios de ruptura y mezcla, pero yendo en ocasiones más allá del propio género ficcional, incluyendo también textos ajenos y recurriendo incluso a elementos extraliterarios. El resultado son novelas experimentales que responden a modelos estructurales cada vez más definidos y que fomentan la adopción o la recuperación de técnicas rupturistas como el *collage*, el puzle, la *mise en abyme*, el apropiacionismo, el hibridismo o la intermedialidad.

A partir de estas consideraciones preliminares, el congreso se propone abordar el fragmentarismo y la fractalidad en la narrativa hispánica del siglo XXI tanto a través de sus manifestaciones concretas como mediante perspectivas de tipo teórico e histórico-literario. El objetivo es contextualizar un fenómeno muy en boga en nuestras letras y, sin embargo, no lo suficientemente explorado. Por eso, en primer lugar, resulta fundamental rastrear con especial atención a aquellos autores cuya escritura alimenta estéticas fragmentarias o fractales, así como definir estrategias generales de fragmentación narrativas que confluyan en patrones compartidos. En este sentido, se valorará muy positivamente también la utilidad de aportaciones que planteen la cuestión desde la teoría de la literatura y la literatura comparada, y otras que busquen, en la literatura en español del siglo XX, posibles precedentes de esta tendencia.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Análisis de estrategias de fragmentación en la narrativa hispánica del siglo XXI
2. Estudio de obras fragmentarias en la narrativa hispánica del siglo XXI
3. Enfoques teóricos sobre la fragmentación y la fractalidad en la narrativa contemporánea
4. Precedentes de escrituras fragmentarias en la narrativa hispánica del siglo XX

PONENTES CONFIRMADOS

Vicente Luis Mora

Francisca Noguerol Jiménez (Universidad de Salamanca)

Javier García Rodríguez (Universidad de Oviedo)

Elide Pittarello (Università Ca' Foscari Venezia, Italia)

ENVÍO DE PROPUESTAS E INSCRIPCIÓN

La fecha límite para el envío de las propuestas de comunicación es el **1 de marzo de 2021**. En el mismo documento, se incluirá la siguiente información:

- Nombre y apellido(s)
- Institución
- Dirección de correo electrónico
- Título de la comunicación
- Resumen (máx. 300 palabras)
- Breve nota biobibliográfica (máx. 150 palabras)

Las propuestas de comunicación se enviarán a la dirección de correo electrónico: congreso.grietas@uva.es. La notificación de las propuestas seleccionadas se realizará antes del **15 de marzo de 2021**.

La matrícula se formalizará a través del siguiente enlace: <https://funge.uva.es/area-formacion/grietas-ficcion/>. La fecha límite para el pago de la matrícula es el **15 de mayo de 2021** y el precio de la inscripción será de **60 €**.¹

Se recuerda que la presentación de las comunicaciones no excederá en ningún caso los **20 minutos**. Tras la celebración del congreso, una selección de las mejores contribuciones se publicará en una editorial de prestigio y/o en un monográfico de revista indexada.

¹ Estarán exentos de pagar dicha matrícula los alumnos y el personal docente e investigador de la UVa, así como los miembros del Equipo de Investigación y Grupo de trabajo del Proyecto de Investigación “FRACATALES. Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI” (Ref. PID2019-104215GB-I00), subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

COMITÉ CIENTÍFICO

Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)

M^a Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid)

Andreas Gelz (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Alemania)

Antonio J. Gil González (Universidad de Santiago de Compostela)

Marco Kunz (Université de Lausanne, Suiza)

Carmen Morán Rodríguez (Universidad de Valladolid)

DIRECCIÓN Y ORGANIZACIÓN

Teresa Gómez Trueba (Universidad de Valladolid): teresa.gomez.trueba@uva.es

Ruben Venzon (Universidad de Valladolid): ruben.venzon@uva.es

[Este congreso se celebrará en el marco de las actividades del Proyecto de Investigación I+D+i: “FRACTALES: Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI. Ref. PID2019-104215GB-I00 (2020-2023), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación]