



NOM: _____

NIF _____

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Pourquoi dessinaient-ils dans des grottes?

Les théories successives n'ont pas livré tous les secrets des peintures préhistoriques.

Mais pourquoi donc nos ancêtres se sont-ils un jour frayé un chemin 1 grottes profondes, 2 d'accès, 3 ils n'habitaient pas, tout cela pour produire des dessins et des peintures ? La science n'est clairement pas en mesure de répondre à cette question, mais cette ignorance est commune dans le domaine de l'archéologie. Par exemple, 4 dit le chercheur devant des os d'animaux brûlés ? S'agit-il des restes d'un repas ? 5 bien d'un sacrifice aux dieux ? En préhistoire, la preuve manquera toujours. 6 , les scientifiques peuvent émettre des hypothèses, et, dans le domaine des grottes ornées, ils ne s'en 7 pas privés.

..... 8 les premières découvertes de l'art pariétal, au XIXe siècle (Altamira en 1878), une première explication assimile les hommes préhistoriques à de « bons sauvages » amateurs de beau. La théorie dite de « l'art pour l'art », 9 doit être admiré du regard ne résiste pourtant pas au fait que les peintures se nichent souvent au fond de galeries, sans lumière naturelle. Autre hypothèse explorée, 10 abandonnée par la suite : le totémisme. Il s'agit de l'assimilation de la personne ou du groupe à un animal protecteur. L'hypothèse est cohérente avec le fait qu'il n'y a quasiment que des animaux dépeints dans l'art préhistorique. Mais certaines figures animales montrent des blessures, ce qui est incompatible avec la notion de totem.

La troisième hypothèse, 11 de la « chasse magique », sera portée par l'abbé Breuil, et elle perdurera jusqu'aux années 50. Selon elle, nos ancêtres, chasseurs affamés, auraient produit des images chargées de pouvoir : 12 bison peint sur la paroi, on pourra approcher et abattre cet animal 13 d'une chasse. Mais les restes culinaires mis au jour lors des fouilles montrent que le bestiaire représenté ne correspond pas à 14 était réellement consommé. A partir des années 60, place au structuralisme et aux théories du préhistorien André Leroi-Gourhan, pour qui l'art pariétal est ordonné et structuré d'une certaine façon, que l'on pourra découvrir grâce à une analyse statistique. Il existerait, selon Leroi-Gourhan, une dualité fondamentale dans les peintures, représentée par le couple symbolique bison (principe féminin)-cheval (principe masculin), à la fois opposés et complémentaires. Mais cette théorie, qui a perdu de sa superbe avec la perte d'influence des structuralistes, ne répond toujours pas à la question du « pourquoi ? »

Je défends, 15 , une autre hypothèse, celle du chamanisme. Pour éviter d'analyser les peintures rupestres avec nos seuls concepts modernes, nous devons nous appuyer sur l'ethnologie. On a ainsi pu comparer l'art des cavernes 16 et celui des grottes ornées d'Afrique australe. Dans cette région du monde, des peuples aborigènes ont pratiqué cet art jusqu'à la période contemporaine et ont pu 17 témoigner. Leurs peintures et gravures rupestres sont clairement associées à des rites chamaniques.

Jean Clottes, préhistorien. Propos recueillis par Aline Richard, Marianne n°799 du 11 au 17 août 2012

1- Parmi la liste de trois mots, trouvez le mot manquant

- | | | | |
|-----|----------------|----------------|-----------------|
| 1- | a- au bout de | b- au fond de | c- à la fin de |
| 2- | a- difficiles | b- compliquées | c- dures |
| 3- | a- qu' | b- ou | c- où |
| 4- | a- que | b- qu'est-ce | c- quoi |
| 5- | a- Ou | b- Où | c- Soit |
| 6- | a- Cependant | b- En échange | c- En revanche |
| 7- | a- ont | b- sont | c- s'ont |
| 8- | a- Ensuite | b- Après | c- Depuis |
| 9- | a- lequel | b- laquelle | c- que |
| 10- | a- alors | b- puis | c- après |
| 11- | a- celle-ci | b- celle | c- celle-là |
| 12- | a- grâce au | b- à cause du | c- par le |
| 13- | a- pendant | b- durant | c- lors |
| 14- | a- ce qui | b- ce que | c- ce dont |
| 15- | a- d'après moi | b- selon moi | c- pour ma part |
| 16- | a- européennes | b- européens | c- européen |
| 17- | a- le | b- en | c- lui |

COMPRÉHENSION ORALE

Vous avez une minute pour lire les questions ci-dessous. Puis vous entendrez une première fois un document sonore. Ensuite vous aurez trois minutes pour commencer à répondre aux questions. Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement. Après la deuxième écoute, vous aurez encore deux minutes pour compléter vos réponses. Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

- 1-Où se trouvent les deux personnes? _____
- 2-Quel jour se passe cette scène?
a) mercredi b) mardi c) vendredi
- 3- Qu'est-ce que Sabine demande? _____
- 4- Où se trouve cet objet?
a) sous le bureau b) dans le tiroir c) c'est Alain qui l'a
- 5- Pourquoi Alain dit-il à Sabine de lui rendre cet objet? _____
- 6- Que pense Alain de cet objet?
a) il est intéressant b) il n'est pas intéressant c) il ne dit rien
- 7- Pourquoi cet objet est-il spécial? _____
- 8-Où se passe le concert de jazz? _____
- 9-Pourquoi n'est-ce pas une bonne idée d'aller au concert ce soir-là? _____
- 10-Quel conseil donne Alain à Sabine? _____

PRODUCTION ÉCRITE

Vous devez choisir un des deux sujets proposés ci-dessous, (150 - 200 mots environ):

A- Motiver une candidature

Vous avez vu l'annonce ci-dessous. Rédigez la lettre de motivation que vous enverrez pour répondre à cette annonce.

RESPONSABLE DES COURS H/F pour institut de langue, spécialisé en français langue étrangère. Rattaché à la directrice, vos missions: coordonner l'équipe de professeurs (environ 20 personnes), élaborer l'offre de cours, participer aux réunions de directions destinées à réorienter les activités de l'institut, gérer les activités culturelles.
Profil: Master 2 français langue étrangère, expérience 5 ans minimum, comme enseignant de FLE outil informatique.

B- Le vélo devrait être le seul moyen de transport utilisé dans le centre ville.

Prenez position pour ou contre cette opinion et justifiez votre choix.

Votre argumentation devra prendre en compte la situation existant dans votre propre pays d'origine ou de résidence.

Corrigés

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
b	a	c	a	a	c	b	b	a	b	b	a	c	a	c	c	b

COMPRÉHENSION ORALE

Écoutez le document suivant et répondez aux questions.

- 1-Où se trouvent les deux personnes? dans un bureau/, au travail
- 2-Quel jour se passe cette scène? c) vendredi
- 3- Qu'est-ce que Sabine demande à Alain? le journal
- 4- Où se trouve cet objet? c'est Alain qui l'a sur le bureau
- 5- Pourquoi Alain dit-il à Sabine de lui rendre cet objet? parce que c'est celui du directeur.
- 6- Que pense Alain de cet objet? il n'est pas intéressant
- 7- Pourquoi cet objet est-il special? parce que c'est le jour où il y a le programme culturel de la semaine
- 8-Où se passe le concet de jazz? sur la place de la Comédie
- 9-Pourquoi n'est-ce pas une bonne idée d'aller au concert ce soir-là? parce qu'il pleut
- 10-Quel conseil donne Alain à Sabine? "tu ferais mieux de rester chez toi" il lui conseille de prendre un parapluie monde